

BLICK NACH OBEN

NOTENPUNKTORCHESTER

 $\downarrow = 72$ **Klavier solo**

T/M: maista maihorn

Measures 1-4 (Klavier solo):

- Measure 1: Keys play E \flat 9, F 9 , A \flat 9, B \flat 7($B\flat$ 9).
- Measure 2: Keys play F 9 , A \flat 9, B \flat 7($B\flat$ 9).
- Measure 3: Keys play A \flat 9, B \flat 7($B\flat$ 9).
- Measure 4: Keys play B \flat 7($B\flat$ 9).

(1)

(2)

(3)

(4)

Vers R*Das Volk versteht...*

Measures 5-8 (Vers R):

- Flute, Clarinet, Bassoon, Piano, and Harp play sustained notes.
- Violin 1, Violin 2, Double Bass, and Cello play sustained notes.
- Drums play a ride pattern.
- Harps play sustained notes.
- Violins play eighth-note patterns.
- Cello and Double Bass play eighth-note patterns.

(5)

(6)

(7)

(8)

S1

Das Problem ist nicht...

Flöte
Klarinette in Bb
Bass-Kl.
Sop. Sax.
Ten. Sax.

Klavier
Gitarre
Bass

Dub-Reggae Style, aber straff

Drums
Marimba

Harfe

Vln. 1
Vln. 2
Bratsche
Cello

S2

Der Arbeitgeber nimmt...

Chords: Cm⁷, Gm⁷, F⁹, B_b¹³, E_b^{9/6}, Cm⁷, F⁹

Drums: "BEAT 1" hi snare lo snare +Achtel-HH simile

Marimba: *mp*

Vln. 1: *fp* *mp* *p*

Vln. 2: *fp* *mp* *p*

Bratsche: *fp* *mp* *p*

Cello: *fp* *mp* *p*

S3

Die DDR war pleite...

Flöte *mp* dim.

Klarinette in Bb *mp* dim.

Bass-Kl.

Sop. Sax.

Ten. Sax. *mf* dim.

Klavier *Bb¹³* *E^b6/9* *Cm⁷* *F⁹* *Bb¹³* *B+* *Cm⁷* *C⁷⁺*

Gitarre *Bb¹³* *E^b6/9* *Cm⁷* *F⁹* *Bb¹³* *B+* *Cm⁷* *C⁷⁺*

Bass *Bb¹³* *E^b6/9* *Cm⁷* *F⁹* *Bb¹³* *B+* *Cm⁷* *C⁷⁺*

Drums

Marimba *mf* *mp* *f*

Harfe

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Bratsche *pp*

Cello *pp* *mf*

T Alle reden, keiner fragt sich...

Flöte *f* *mf*

Klarinette in Bb *stac.* *mf*

Bass-Kl. (doppel Cello) *mf* *mp* *p* *mf* *p*

Sop. Sax. *stac.* *mf* *mp* *mf* *p*

Ten. Sax. *p*

Vox Alt Al-le re-den, kei-ner fragt sich: Muss das SO sein? Ich er-trag's nich! Wo-hin geht es? Wer ge-stal-tet? Wer geht un-ter und was ver-al-tet? Al-le re-den, kei-ner fragt sich: Muss das SO sein? Ich er-trag's nich! Wo-hin geht es? Wer ge-stal-tet? Was ist längst ver-al-tet?

Vox Tenor Al-le re-den, kei-ner fragt sich: Muss das SO sein? Ich er-trag's nich! Wo-hin geht es? Wer ge-stal-tet? Wer geht un-ter und was ver-al-tet? Al-le re-den, kei-ner fragt sich: Muss das SO sein? Ich er-trag's nich! Wo-hin geht es? Wer ge-stal-tet? Was ist längst ver-al-tet?

Klavier F⁹ B_b⁷ E_b⁶ C⁷⁺ F⁹ B_b⁷ E_b⁶₉ E_b⁹ F⁹ B_b⁷ E_b⁶ C⁷⁺ F⁹ B_b⁷ E_b⁶₉ E_b⁹

Gitarre F⁹ B_b⁷ E_b⁶ C⁷⁺ F⁹ B_b⁷ E_b⁶₉ E_b⁹ F⁹ B_b⁷ E_b⁶ C⁷⁺ F⁹ B_b⁷ E_b⁶₉ E_b⁹

Bass F⁹ B_b⁷ E_b⁶ C⁷⁺ F⁹ B_b⁷ E_b⁶₉ E_b⁹ F⁹ B_b⁷ E_b⁶ C⁷⁺ F⁹ B_b⁷ E_b⁶₉ E_b⁹

Drums big FILL
straight reggae, kick on 2+4

Marimba schnell, zur 2 hin *mf* *stac.* *mp* *mf*

Harfe

Vln. 1 *pizz.* *f* *mf* *arco* *mf* *gliss* *p*

Vln. 2 *pizz.* *f* *mf* *arco* *mf* *gliss* *p*

Bratsche *pizz.* *f* *mf* *arco* *mf* *p*

Cello *pizz.* *f* *mp* *mf* *p*

(21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29)

U Hätte es den WiWuWesten...

Solo

F⁹(omits5) (Oktave höher auch probieren) F+ A+ C#7+ F#m⁹ Fmaj9 F#m⁹ Gmaj9

F⁹(omits) F+ A+ C#7+ F#m⁹ Fmaj9 F#m⁹ Gmaj9

F⁹(omits) F+ A+ C#7+ F#m⁹ Fmaj9 F#m⁹ Gmaj9

16tel-Tom Fill **Backbeat für Solo, Ride=off?**

(auch Oktave höher aufnehmen)

30 31 32 33 34 35 36 37 5

V Dort geht die Capri-Sonne unter...

Flöte
Klarinette in Bb
Bass-Klarinette
Sop. Sax.
Ten. Sax.
Vox Alt
Dort geht die Cap - ri - son - ne un - ter, es wird spä - ter hell.
Uns hier nennt man LOST - deutsch - land, wie or - gi - nell.
Un - ge - hor - sam sind wir wie ein un - er - hör - tes Kind, woll'n doch mal seh'n wo - hin es führt, dass wir hier ge - bo - ren sind!
Vox Tenor
Dort geht die Cap - ri - son - ne un - ter, es wird spä - ter hell.
Uns hier nennt man LOST - deutsch - land, wie or - gi - nell.
Un - ge - hor - sam sind wir wie ein un - er - hör - tes Kind, woll'n doch mal seh'n wo - hin es führt, dass wir hier ge - bo - ren sind!

Klavier
F#m⁹
Gitarre
F#m⁹
Bass
F#m⁹
Drums
BEAT 1
mf
Marimba
Harfe
Vln. 1
Vln. 2
Bratsche
Cello
n

F#maj9
Gmaj9
G#m⁹
Amaj9
E/F#
D/E
Gmaj9
E7(sus4)

W

Wir können so viel Neues...

Flöte dim.

Klarinette in Bb dim.

Bass-Klarinette dim.

Sop. Sax.

Ten. Sax.

Vox Alt
 Wir kön - nen noch so viel Neu - es aus - pro - bier'n, und wir geh'n nicht mehr ver - ein - zelt und ge - bückt. Zu - sam - men - sit - zen und wie - der la - chen, Mensch, die Uhr ist bald schon wie - der um vier - zig Jah - re vor - ge - rückt!

Vox Tenor
 Wir kön - nen noch so viel Neu - es aus - pro - bier'n, und wir geh'n nicht mehr ver - ein - zelt und ge - bückt. Zu - sam - men - sit - zen und wie - der la - chen, Mensch, die Uhr ist bald schon wie - der um vier - zig Jah - re vor - ge - rückt!

Klavier
 A Em⁹ A A/C# D E⁷

Gitarre
 A Em⁹ A A/C# D E⁷

Bass
 A Em⁹ A A/C# D E⁷

Drums

Marimba

Harfe

Vln. 1
 > p mf mp f cut

Vln. 2
 > p mf mp f cut

Bratsche
 > p mf mp f

Cello
 > p mf mp mf f

X Und deshalb streit ich...

Ref Y Lasst uns gemeinsam...

Flöte *mp*

Klarinette in Bb

Bass-Klarinette *mf*

Sop. Sax. G[#]m⁷ A maj⁹ G[#]m⁷ A maj⁹ G[#]m⁷ A maj⁹ F[#](omit3) F[#]9(omit3)

Ten. Sax. *mf* +Growl+ Sturz sim.

Klavier F[#]m⁷ Gmaj⁹ F[#]m⁷ Gmaj⁹ F[#]m⁷ Gmaj⁹ E(omit3) E⁹(omit3) A A⁷(sus4) A¹³(sus4) A A¹³(sus4) F(add9) G%

Gitarre F[#]m⁷ Gmaj⁹ F[#]m⁷ Gmaj⁹ F[#]m⁷ Gmaj⁹ E(omit3) E⁹(omit3) A A⁷(sus4) A¹³(sus4) A A¹³(sus4) F(add9) G%

Bass F[#]m⁷ Gmaj⁹ F[#]m⁷ Gmaj⁹ F[#]m⁷ Gmaj⁹ E(omit3) E⁹(omit3) A (mit Cello) A⁷(sus4) A A⁷(sus4) F(add9) G%

Drums kurze Achtel für 4 Takte

Marimba mechanisch *mf* Bass = kurze Achtel, dreckige HH (oder/auch 8ba) *mf*

Harfe *f*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp* *mf*

CUT

Bratsche

Cello 15ma... *p* < *mf* > *p* *mf* dim.

mf *f*

Ref Z1

Wir haben uns zu lange...

"Alles, nur nicht..."

Flöte
Klarinette in Bb
Bass-Klarinette
Sop. Sax.
Ten. Sax.

Vox Alt
Vox Tenor

Klavier
Gitarre
Bass
Drums
Marimba
Harfe
Vln. 1
Vln. 2
Bratsche
Cello

Chords listed below the vocal staves:

- Vox Alt: A(add9), E7(omit3), A(add9), E7(omit3), Dmaj9, C#m7, Cmaj7, Bm7, Bbmaj7, Bb6, E7(sus4) E7
- Vox Tenor: A(add9), E7(omit3), A(add9), E7(omit3), Dmaj9, C#m7, Cmaj7, Bm7, Bbmaj7, Bb6, E7(sus4) E7
- Bass: A(add9), E7(omit3), A(add9), E7(omit3), Dmaj9, C#m7, Cmaj7, Bm7, Bbmaj7, Bb6, E7(sus4)
- Drums: Ride + fat rim click, +fill
- Marimba: taktweise klingen lassen, mp, mp, mp, mp, mp
- Harfe: mf, mp, mp, mp, mp
- Vln. 1
- Vln. 2: dim.
- Bratsche: dim.
- Cello: dim.

Ref Z2

Wir haben uns zu lange...

"Alles, was dort drin ist..".

Sop. Sax. A(add9) E/G# G6 F#7(sus4) ab hier auch anders...

Klavier G(add9) D/F# F6 E7(sus4) ad lib. Klavier-Outro E7(sus4)

Gitarre G(add9) D/F# F6 E7(sus4) FX ad lib. mit Klavier-Outro

Bass G(add9) D/F# F6 E7(sus4)

Drums (+soft fill) FX + Fills ad lib. mit Klavier-Outro

Perk. FX + Fills ad lib. mit Klavier-Outro

Marimba mp

Harfe mp Ped. 3 cont.

(70) (71) (72) (73) (74) (75) 11